

テーマ「光彩陸離 ～ Let's be together as one ～」

【文化祭結果】

◆1年合唱の部

- 1位 11 「パプリカ」「瞬き」
- 2位 15 「A Whole New World」「I See the Light」
- 3位 16 「3月9日」「遙か」



文化祭 1日目（6月20日） 1年合唱

※ 審査講評

どのクラスもクラスのまとまり、団結が伝わる発表であった。曲の選定が難しかったように感じる。3位以下は僅差であった。

◆合唱講評

1-1 「パプリカ」「瞬き」

クラスの一体感が出ており、男女の声のハーモニーバランスが一番良かった。生き生きと元気あふれる歌声で、1曲目の手振りも楽しかった。

1-2 「スパークル」「ひまわりの約束」

1曲目が難しい曲で、男女の掛け合いの部分が出だしは声量が弱かったが、だんだんと盛り上がった。2曲目はハーモニーが美しく歌えていた。トップバッターであったので、緊張して全体として声が小さかったのが惜しかった。

1-3 「Lemon」「マリーゴールド」

1曲目が高音の変化が難しく、男性の声がもっと出るとメロディラインの美しさがさらに際だったと思われる。2曲目は男女のハーモニーが美しくバランスが良かった。

1-4 「歩いて行こう」「いつかこの涙が」

2曲とも途中でアカペラとなったが、男女の声のバランスが良く、高音がよく歌えていた。途中でテンポが少しずつずれたのが惜しかった。

1-5 「A Whole New World」「I See the Light」

男女の声のハーモニーが美しく、まとまりがあった。英語の歌詞をよく暗記し歌えていた。全体の声のボリュームがもう少しあると良かった。

1-6 「3月9日」「遙か」

女子の人数が少ないにもかかわらず声がよく出ていた。全体的に声量があり、各パートのハーモニーが美しかった。歌詞の頭の部分をよりはっきり歌うとさらに良くなったと思われる。

2年演劇短編の部

- 1位 25 「Justice of Prisoners」
2位 26 「となりのトトロ ～ムスカ、襲来」※ 特別企画賞 23 「西遊記」
3位 24 「掟上今日子の備忘録」 ※ 最優秀演技賞 26 塚本 涼葉 さん（メイ役）

文化祭 1日目（6月20日） 2年演劇

※ 審査講評

どのクラスも、本番での演技は、リハーサル段階と比べ大きな進歩が見られた。2年生になり、初めての演劇への挑戦であったが、様々な工夫が見られ全体的にクオリティの高い仕上がりとなっていた。課題点は、折角の台詞がBGMと重なって聴きづらいシーンが散見された。台詞は見る人に確実に伝わるよう、観客の方を向いて大きな声ではっきりと話すことが大切である。リハーサル段階における事前の音量チェックも重要となる。

◆演劇講評

2-1 「花より男子」

大道具や小道具が、展開の中で上手く生かされていた。暗転となる時間をもう少し減らす工夫が欲しかった。効果的なナレーションがあれば、内容が更に判りやすくなった。

2-2 「君のHeartをロック☆オン ～恋のミノル」

脚本がオリジナルで面白かった。テーマも明瞭で良く伝えられていた。台詞は観客の方に向かって、ゆっくりと話すようにすると、ストーリー展開がより判りやすくなった。

2-3 「西遊記」

フロアの観客を上手く巻き込みながら、楽しませる工夫があり、大道具や小道具、衣装もとても良くできていた。明確なテーマと共に、クラスの温かい雰囲気が伝わってきた。

2-4 「掟上今日子の備忘録」

身近な学校生活を取り上げ、団結力の大切さを判りやすく伝えることができた。ストップモーションを効果的に使ったり、暗転もできる限り少なくできていた。全体的にバランス良く上手くまとまった作品となっていた。

2-5 「Justice of Prisoners」

クラスの特徴を活かして、英語を使って細部にまで注意しながら丁寧に演じられた。全ての役者の表現力の質が高かった。クラスのまとまりが感じられる作品の仕上がりであった。

2-6 「となりのトトロ ～ムスカ、襲来」

会場全体を上手く利用して、観客をストーリーに引き込んでいった。脚本がよく練られていて、照明・音響や小道具にも工夫が見られ、楽しむことができた。

◆3年演劇長編の部

1位 31 「花歌」

2位 35 「わたしのなかのあなた」

2位 32 「カラフル」

※ 最優秀演技賞 36 福島 寛樹 さん(老人役)

文化祭 2日目(6月21日) 3年演劇

※ 審査講評

臓器移植や死後からの復活、サスペンス、廃校問題などいろいろなジャンルを新しい切り口で表現されている作品が多かったことに感動しました。みなさんが1年生の時から見えてきた先輩たちの演劇や2年生の時に組んだ自分たちの演劇が今回の作品作りに大きく影響していることと思います。

発声の大きさや間の取り方、場面変更時の暗転の使い方、大道具、小道具の制作・活用は、演劇において観客を引きつける大きな力です。この点は、各クラスに少し差があったように思えます。また演技時間40分という中での各場面の時間配分も重要な審査の要素になりました。

レベルの高い作品が多かったため、審査が難航したことを一言申し添えます。

◆演劇講評

3-1 「花歌」

歌のワンフレーズから始まる演劇が新鮮であった。暗転が少なく、流れを重視した構成であったがスポットの後で道具移動が映っていたのが少し残念であった。オリジナル脚本であり、ストレートな内容構成が、高評価であった。

3-2 「カラフル」

プラプラを中心にまとめた演劇ができている。スムーズな流れを心がけ、発声で感情の変化が表現できれば、さらに台本の良さが活かされるでしょう。

3-3 「仮面病棟」

ピエロなど役者の間の取り方、発声がしっかりしていて、演劇の場面がテンポよく流れていった。ただ、叫び声や、ステージを降りた場所での会話は少し聞きにくくなり、改善の余地があった。

3-4 「検察側の罪人」

難しいテーマの作品への挑戦であり、また暗転が多く、内容のすべてが伝わらなかったのではないかと。シリアスな内容のなかにもコミカルな場面があり笑いを誘った。服装の変化で時間経過を表すなど、台詞ではない表現方法に取り組んだ。

3-5 「わたしのなかのあなた」

観客に背を向け発声は聞こえにくい場面もあったが、個々の感情表現はすばらしく、全員の声ははっきり聞こえ、ストーリーは理解しやすくなった。手堅くまとめられた構成で、最初の演出が印象的であった。

3-6 「15時17分 パリ行き」

はじめの声小さく、観客をうまく演劇に引き込めたのだろうか。老人の演技はすばらしく、また電車の乗客の演技(台詞のない人々)は車内の様子をよく表していた。

【体育祭結果】

台風の日

1位…34 2位…14 3位…36

3人4脚リレー

1位…22 2位…16 3位…21

空飛ぶじゅうたん

1位…31 2位…26 3位…13

大縄跳び

1位…23 2位…31と33

障害物リレー

1位…12 2位…31 3位…34

男女混合800mリレー

1位…34 2位…33 3位…32

クラスパフォーマンス

1年 1位…11 2位…12 3位…14

2年 1位…25 2位…24 3位…23

3年 1位…32 2位…35 3位…31

※総合 ; 1位…32 2位…35 3位…25

バックアーチ

1年 1位…16 2位…15 3位…11

2年 1位…25 2位…26 3位…21

3年 1位…36 2位…32 3位…34

※総合 ; 1位…36 2位…32 3位…34

※講評【バックアーチ】

- 1年 画面を大きくとらえて、大胆な構成のバックアーチが多く、大きな画面に臆することなく、挑んだ様子が伺えた。
- 2年 昨年より丁寧な塗り、美しい画面構成が印象的だった。背景や細かな部分にまで配慮された作画がすばらしかった。
- 3年 さすが3年生と舌を巻く仕上がりだった。作画のアイディア、丁寧なできばえが印象的で、3年間のパワーの集大成！と感動した。

競技の部

1位…34 2位…22 3位…31 4位…33 5位…14と16

総合の部（競技＋クラスパフォーマンス＋バックアーチ）

1位…34 2位…31 3位…36 4位…33 5位…35 6位…32



部活対抗リレー

男子 … 1位…野球 2位…陸上B 3位…サッカー 女子 … 1位…陸上A 2位…バスケA 3位…陸上B

★ 3日間にわたる蒼輝祭、お疲れさまでした。一つの目標をみんなで追うことの難しさと楽しさを体験してくれたと思います。クラスメートの意外な一面を垣間見たこともあったでしょう。（ぶつかったこともあったかな？）ライバル（他のクラス等）と競い合ったわけですが、ライバルがいたからこそ……と、「自分やクラスを高める機会を与えてくれたライバルを尊敬できる、リスペクトできる人」になってください。これからもお互いの良いところを引き出し合ってくれることを期待しています。 たくさんの感動をありがとう。

（生徒指導課）