

◆1年合唱の部

- 1位 14 「糸」 「笑顔」
2位 13 「空も飛べるはず」 「Over Drive」
3位 11 「みんながみんな英雄」 「君に届け」



※ 審査講評

全体的に男女ともしっかりと歌い、合唱として仕上げていました。よく頑張ったと思います。

- 11 ソロあり、男女の掛け合いありと、難しい曲をしっかりと歌いあげていた。特に 2 曲目は男女のハーモニーのバランスがよくアップテンポの曲をうまく歌っていた。1 曲目の声量がもう少し出ると更によかった。
- 12 1 曲目は優しい歌い出しで美しく、リズムが難しい曲を歌いあげた。2 曲目は男女バランスがとれ、ハーモニーが美しくとれていた。特に最後の盛り上がりがよくかった。1 曲目はテンポが速く難しいので、リズムを更に上手くにとって言葉をはっきりと歌えるとよかった。
- 13 クラスの団結力を感じさせる合唱であった。男女ともに丁寧に歌い、ハーモニーが美しかった。曲の盛り上がる場所を更に強弱はっきりさせるとよい。
- 14 2 曲とも男女のハーモニーバランスがとれていて美しく、歌詞一つ一つがはっきりと歌われていた。2 曲目は笑顔という曲名通り、全体が一つとなって素晴らしい仕上がりだった。1 曲目の出だしと盛り上がる場所の声量、強弱を更につけるとよかった。
- 15 手拍子や劇を入れるなど工夫が見られて楽しい合唱だった。特に 2 曲目のハーモニーが美しかった。1 曲目は緊張のせい、もう少し声に伸びがほしかった。出だしの言葉をはっきりするとよい。
- 16 女子が少人数なのによく声が出ており、男子とのバランスがとれていた。2 曲目は男子の声量が活きる選曲で、伴奏もすばらしかった。男子が多いため、1 曲目の高音が出にくそうであった。

◆2年演劇短編の部

- 1位 21 「不思議の国のアリス」
2位 25 「Peter Pan」
3位 26 「魔女の宅急便」 ※ 最優秀演技賞 21 田中 凧咲 さん（女王役）



※ 審査講評

一生懸命練習した成果が、舞台に現れたと思います。ストーリーを見せる台本が多く、まじめに取り組んでいる様子がよくわかります。毎年の課題ではありますが、①発声を大きくはっきりしっかり観客に伝える。②暗転時に音響を入れるなどして無音の暗転をなくす。など観客にどう見えるか、どう魅せるかを考えてみてください。

いくつかのクラスで、「ドア」が出てきたが、本当に必要かもう一度考えてみてください。照明や舞台の工夫で処理したほうがスムーズでリアルな舞台になるかもしれません。

2 1 よく練習されている。衣装が鮮やかでよく映えた。それぞれのキャラクターの個性が役者によってきちんと表現されていた。

2 2 衣装に工夫があり、舞台を広く使っている。オリジナルのストーリーも良く、笑いもありよかった。立ち位置や発声を工夫しセリフを観客まで届けたい。

2 3 「馬」の工夫や、シンプルな舞台構成がよかった。もっとセリフに感情が込められるとよい。少し内容を詰め込みすぎか、もう少し場面を整理できないか。

2 4 多くのキャストの出演に迫力があつた。エンディングも良かった。場面数が多いため転換も多くなってしまった。暗転の処理に工夫がほしい。

2 5 発声と立ち位置がよかった。エンディングで絵本に戻っていく演出は工夫されていて面白かった。英語劇ではあるが、内容はわかりやすくストーリーについていくことができた。

2 6 空を飛ぶシーンやロープで救出の場面などに工夫があり、トップサスやピンスポットも効果的に使っていた。発声もしっかり聞き取ることができた。やや流れが単調にも感じられた。

◆3年演劇長編の部

1位 35 「ハッピーバースデー」

※ 特別企画賞 31 「君の脾臓を食べたい」

2位 34 「僕の生きる道」

※ 最優秀演技賞 35 柏木 美舞 さん（祖母役）

3位 36 「KAGEROU」

※ 審査講評

短い準備期間であつたにもかかわらず、どのクラスも、3年間の集大成となる高いレベルの仕上がりでした。丁寧により込まれ、一生懸命に練習したことが伝わってきて好感が持てました。また、人の命という、大切ですが重いテーマに果敢に挑戦した点など評価できる点も多くありました。来年へのアドバイスとしては、制限時間内におさめる細心の注意、暗転をできるだけ少なくする工夫、音楽や効果音を有効に使う工夫を挙げたいと思います。

3 1 「君の脾臓を食べたい」

男女二人の主演の好演を、脇を固める役者がしっかり支え、見ごたえのある舞台に仕上がっていました。また、音楽が効果的に使われており、観客をしっかり作品世界に導いていました。場面転換でやや間延びすることがあり、工夫の余地を感じます。

3 2 「阪急電車」

関西の人情味が感じられるほのぼのとした舞台でした。新ジャンルへの挑戦であったと思います。さまざまな境遇の人たちが乗り合わせる電車の中の雰囲気がよく出ていました。

「電車」の舞台装置への工夫や、暗転を減らす工夫が望まれます。

3 3 「五番目の願い事」

命という重いテーマを、主人公と4人の天使が軽妙に演じており、好感が持てました。暗転への工夫と、舞台以外の場所の効果的な使用で、観客を集中させていました。役者の立ち位置を工夫し、もう少しテンポが感じられるとよかったと思います。

3 4 「僕の生きる道」

ピアノの演奏や合唱が効果的に使われていました。また、担任の中村先生の気持ちが、徐々に生徒たちに伝わっていく様子が丁寧に演じられていて好感が持てました。暗転がやや多く、せっかくの流れが途切れることもあったので、工夫が望まれます。

3 5 「ハッピーバースデー」

最初に演じる緊張を感じさせない堂々とした演技で、声もよく通っていました。親子の心の葛藤が丹念に演じられ、祖父母がそれを支える好演でした。また、ピアノが印象的・効果的に使われていました。暗転回数が減らせるとさらに充実しました。

3 6 「KAGEROU」

臓器移植という重いテーマが、自分たちなりの視点でしっかり演じられていました。声もよく通って、観客が作品世界に集中できました。完全に暗転しない場面転換に工夫の跡が見られました。ストーリーがややわかりづらかったのが惜しまれます。

体育祭 結果



クラス対抗男女混合リレー

1 位… 2 4 2 位… 3 4 3 位… 2 1

大縄跳び

1 位… 2 4 2 位… 1 4 3 位… 3 3 と 3 4

部活対抗リレー

男子； 1 位…野球 2 位…陸上 A 3 位…陸上 B 女子； 1 位…陸上 A 2 位…陸上 B 3 位…バスケ A

競技の部

1 位… 3 4 2 位… 3 6 3 位… 2 4

クラスパフォーマンス

1年 1位…13 2位…16 3位…15
3年 1位…33 2位…36 3位…35

2年 1位…25 2位…21 3位…24
※総合； 1位…33 2位…36 3位…35

バックアーチ

1年 1位…15 2位…16 3位…14
3年 1位…33 2位…31 3位…32

2年 1位…21 2位…25 3位…24
※総合； 1位…33 2位…31 3位…32

※ 審査講評【バックアーチ】

- 1 1 きれいな色使いで見栄えがするが、もっと大きく描くとよい。
- 1 2 背景が黒だとドームの天井に同化してしまい目立たない。
- 1 3 ゲームのキャラクターは……
- 1 4 手型を花びらに工夫しているが、背景も工夫してほしい。
- 1 5 上手く表現されている。遠くからも見栄えがする。
- 1 6 うまく描けている。
- 2 1 イルカのモザイク模様と水の表現がきれいにあっている。
- 2 2 緑→自然のイメージに、空想のユニコーンはテーマと合っているのだろうか？
- 2 3 迫力を出すのならもっと画面いっぱい使って大きく表現しよう。
- 2 4 テーマがよい。背景を和柄でも合う柄と工夫をしてほしい。
- 2 5 鳥を描写しているが、後ろ姿なのが残念。
- 2 6 色がきれいに表現されている。
- 3 1 難しいデザインで、表現に苦労した感じだが、頑張って描けている。
- 3 2 テーマ、アイデアがよい。
- 3 3 細かい描写で見応えあるアーチです。
- 3 4 見ていて楽しい感じがする。
- 3 5 多彩な表現を工夫している。
- 3 6 きれいな表現だが、もう一工夫ほしかった。

総合の部（競技＋クラスパフォーマンス＋バックアーチ）

1位…33 2位…36 3位…34 4位…24 5位…32 6位…35 7位…21 8位…31

★ 3日間にわたる蒼輝祭、お疲れさまでした。クラスや文化部の取り組み、発表は見事でした。

一つの目標をみんなで追うことの難しさと楽しさを体験してくれたと思います。仲間の意外な一面を垣間見たこともあったでしょう。（ぶつかったこともあったかな？）仲間と競い合ったわけですが、ライバルがいたからこそ……と、「自分やクラスを高める機会を与えてくれた仲間に感謝できる人」になってください。そして、各集団が一つになる連帯感のようなものが成立したことも覚えておいてください。これからもお互いの良いところを引き出し合ってくれることを期待しています。たくさんの感動をありがとう。（生徒課）